

**THÉÂTRE  
PROSPERO**

**EXTÉRIEUR  
/ NUIT**



**17-28 MARS 2026**

**SALLE PRINCIPALE**

Une création du	Théâtre indépendant, en coproduction avec le Festival TransAmériques, Infrarouge et le Prospero
Texte	JJ Houle
Mise en scène	Charles Voyer
Interprétation	Gwendoline Côté, Charles Voyer, Aline Winant
Scénographie et machiniste plateau	Léo Gaudreault
Lumière	Flavie Lemée
Costumes, maquillages et coiffures	Marianne Lonergan Pilotto
Conception sonore et régie son	Antoine Racine
Régie lumière	Evelyne Londei-Shortall
Gréage	Frédéric Dallaire Pelletier
Direction technique	Émilie Hamel
Direction de production	Rachel Locas
Production déléguée à la création	LA SERRE — arts vivants
Technicien-nés	Kevin Cavecin, Théo Dusfour, Evelyne Londei-Shortall, Anaïs Mauriet, Frédéric Nadeau, Sacha Rancourt, Sophie St-Pierre, Juliette Turcot, Z Neto Vinheiras
Avec le soutien de	Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Santarcangelo Festival, Le 140 (Schaerbeek), Autres Formes

# MOT du THÉÂTRE INDÉPENDANT

Tout d'abord, nous aimerions commencer par dire merci : merci à l'équipe du Théâtre Prospero qui, pour une troisième fois, nous fait confiance avec nos sombres machinations; merci à l'équipe de LA SERRE – arts vivants qui a épaulé ce projet à son germe; merci au Festival TransAmériques de nous avoir ouvert ses portes; et merci à Infrarouge, dont l'indéfectible solidarité nous a sauvé-es de l'embarras.

Et un merci tout particulier à vous qui lisez ces lignes, vous qui n'avez pas choisi aujourd'hui une route sans danger et qui vous êtes égaré-es dans cette salle.

Nous espérons que la déambulation mentale que nous vous proposons, dans les rues sombres de cette ville fantasmée, vous permettra de vous perdre; que de ce parcours nocturne il vous reste des traces, des échos au moment où vous quitterez la salle et où vous vous enfoncez dans les méandres

de cette ville où l'on se trouve et que vous partirez à la quête de cette chose, cette chose qui vous manque, cette chose qu'il vous semble avoir perdue, sans toutefois être complètement sûr-e de l'avoir déjà vraiment possédée.

Car si nous faisons émerger de la lumière des ombres vacillantes ou que nous bâtissons des brouillards indociles, c'est pour mieux laisser surgir ce qui, peut-être, vous accompagne déjà sans nom.

Et si ce spectacle prend vie, c'est grâce à vous, à votre regard, à votre courage discret de vous laisser happer.

Au plaisir de vous retrouver dans ces territoires mouvants.

Avec toute notre ferveur implacable,  
Le Collectif du Théâtre indépendant

# Résumé

« Pendant une fraction de seconde, cet homme qui marchait dans la rue, j'ai cru que c'était moi. J'ai cru que c'était moi et j'ai décidé de le suivre. »

Trois personnages errent dans la nuit lugubre et vaporeuse d'une ville sans nom. En proie à des réminiscences inavouables et ne sachant plus faire la différence entre leurs fantasmes inquiétants et la brutalité du réel, iels tanguent au bord du gouffre. Les destins d'un camboy égaré dans les drogues, d'une jeune fille qui usurpe l'identité d'un camarade de classe sur le web et d'une jeune femme tourmentée par les actes violents qu'elle a commis s'entremêlent à l'issue d'une soirée tragique. À travers les labyrinthes du Web, de la cité et de leurs propres angoisses, ces êtres en quête de repères se prêtent, consciemment ou non, à des jeux dangereux. Iels scrutent les recoins les plus sombres de leur vie et dévoilent la férocité de leurs pulsions.

*Extérieur/nuit* est une pièce chorale aux allures de thriller existentiel, adoptant une structure narrative disloquée qui révèle progressivement la complexité des dilemmes vécus par ses personnages. La puissance du texte, couplée à l'audace du langage scénique, fait vaciller la notion d'identité dans un ballet d'images et de sons. Ventriloquie sans marionnette, spatialisation sonore immersive, effets d'apesanteur, voire de lévitation : tout concourt à créer une véritable expérience sensorielle, plongeant le public dans la

déroute mentale et émotionnelle des personnages. Ce récit atmosphérique, à la fois cruel et angoissant, nous transporte dans un univers où il devient impossible de départager le fantasme de la réalité.

Troisième création du Théâtre indépendant, *Extérieur/nuit* s'inscrit dans la démarche singulière de ce collectif interdisciplinaire, situé au croisement du théâtre, de la performance et des arts visuels. Composé d'artistes queers, le groupe à géométrie variable explore depuis 2018 une dramaturgie de l'intime, entre récit personnel et fiction, en interrogeant les tensions entre identité, désir et violence. Leurs créations, puissantes et sensibles, offrent une multiplicité de lectures et d'expériences scéniques. Après *Quartett solo* (ZH Festival et Prospero, 2020) et *Le gardien des enfants* (OFFTA et Prospero, 2022), *Extérieur/nuit* est d'abord joué à guichets fermés au FTA 2025, avant d'être repris cette saison, fort de son succès critique et populaire.

**Durée :** 1h30

*Veillez noter que ce spectacle contient des effets stroboscopiques et traite de sujets sensibles. Pour en savoir plus, veuillez consulter la [fiche d'avertissement](#). Déconseillé aux personnes de moins de 16 ans.*

# LE THÉÂTRE INDEPENDANT

---

## Collectif

---

Constitué en 2018, Le Théâtre indépendant est un collectif interdisciplinaire dont le noyau est formé d'artistes queers oeuvrant dans le domaine des arts vivants. Le collectif est composé de JJ Houle (mise en scène, ENT, 2020), Charles Voyer (maîtrise en théâtre, UQAM, 2024), Léo Gaudreault (baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM, 2019), Flavie Lemée (production, ENT, 2019) et Antoine Racine (M.F.A. Concordia, 2022). Le Théâtre indépendant jouit d'une reconnaissance de son milieu, lui ayant valu des appuis significatifs à travers les années, notamment le programme de production délégué de LA SERRE — arts vivants, des résidences de création offertes par le Santarcangelo Festival, Le 140 et La Bellone de Bruxelles, des participations dans de grands festivals internationaux tels que le FTA et La Bâtie de Genève en plus de l'appui inconditionnel du Théâtre Prospero à travers les années. Le collectif a réalisé à ce jour trois créations : *Quartett solo*, présenté à ZH Festival et au Théâtre Prospero et *Le gardien des enfants*, présenté au OFFTA et au Théâtre Prospero. Le projet a ensuite tourné à Québec, Bruxelles, Genève et bientôt Ottawa. Finalement, leur plus récente création, *Extérieur/nuît*, a été présentée au FTA 2025 et est reprise au Prospero en 2026. Le collectif prévoit la tournée canadienne et européenne de cette dernière pièce en plus de plancher sur une nouvelle création.



# JJ HOULE

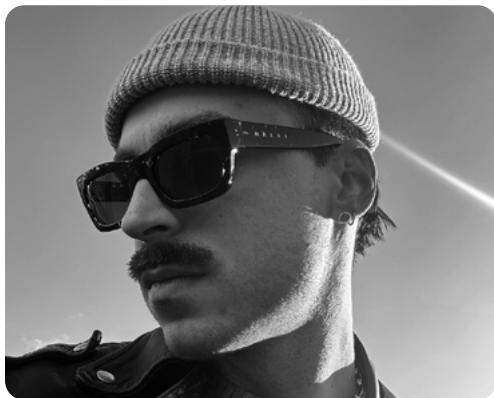
Texte

JJ Houle est une artiste interdisciplinaire naviguant principalement entre théâtre et performance. Elle détient un baccalauréat en études théâtrales de l'UQAM (2018) et un diplôme en mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada (2020). JJ a signé la mise en scène et l'écriture de *CALI* (ZH Festival, 2019) et la dramaturgie de *Quartett solo* (Théâtre Prospero, 2020). En 2021, sa performance *Ville lumière. Noir* remporte le prix Coup de cœur du festival OFFTA. Sa mise en scène du *Gardien des enfants* de Charles Voyer a remporté un vif succès critique lors de sa présentation dans la saison 2022-2023 du Théâtre Prospero. Sa démarche artistique explore les tensions : entre identité et violence, entre non-monstration et mise en spectacle du monstrueux, donnant forme à des récits qui résistent à toute simplification. Construisant des univers où se mélangent mémoire et imaginaire, elle développe une dramaturgie fragmentaire, sensuelle, où l'intime devient un lieu de friction et d'angoisse.

# CHARLES VOYER

Mise en scène et interprétation (Cody\_Ryan)

Charles Voyer est un acteur, auteur et metteur en scène basé à Tiohtiá:ke – Mooniyang (Montréal). Avec *Quartett solo*, d'après Heiner Müller (2018), il signe sa première mise en scène au Théâtre Prospero. *Le gardien des enfants* (2022), son deuxième solo, cette fois mis en scène par JJ Houle, explore les traces que la violence laisse sur les corps de ceux qui la subissent. Déjà présentée dans plusieurs pays, la pièce poursuit actuellement sa tournée. *Extérieur/nuit* (2025), texte de JJ Houle, est sa deuxième mise en scène. Elle fut présentée en première lors de l'édition 2025 du Festival TransAmériques. Règle générale, il cherche une dramaturgie de l'intime où se mêlent récit personnel et performance, tout en cherchant, par l'incarnation de la douleur, une forme de sublimation.



# GWENDOLINE COTÉ

Interprétation (Joëlle)

Pendant sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, dont elle obtient son diplôme en 2016, elle est entre autres dirigée par Yves Morin, Normand Chouinard et Maxime Dénommée. Gwendoline a incarné Ginette dans la pièce *Enfant insignifiant!* de Michel Tremblay au Théâtre Jean-Duceppe en 2017 et 2018. Elle a partagé la scène avec Raymond Cloutier dans la pièce *Oleanna* au Théâtre Alec et Gérard Pelletier à l'été 2018. L'été suivant, nous l'avons vu dans la pièce *Nelson*, dans une mise en scène de Michel Poirier au Théâtre St-Sauveur.

Au grand écran, elle a défendu un rôle dans le court-métrage *47 fois le jour* de Marie-Ève Juste, réalisé dans le cadre de la carte blanche pour l'édition 2016 du FNC (Festival du Nouveau Cinéma), ainsi que dans le court-métrage *Saint-Cécile*, d'Alexandre Dostie. En 2017, elle fut dirigée par Yan Giroux dans le court-métrage *Lost Paradise Lost*. Gwendoline a aussi présenté, avec ses comparses de la troupe La Pagaille, une création collective à Saint-Malo en France. À la télévision, elle apparaît dans *Ruptures*, *Cheval-Serpent*, *Alpha et Oméga*, *Blue Moon*, *Les honorables* et *Aller simple*.

# ALINE WINANT

Interprétation (Sandra)

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2018, Aline Winant est une artiste aux multiples facettes, active tant à l'écran que sur scène. Elle incarne Jeanne Lacroix dans la série *Liam* et sera à l'affiche des attendus longs-métrages *Oublier Charlotte* de Chloé Cinq-Mars et *L'Autre* d'Alexandre Franchi. Sur scène, elle s'illustre dans *Royal* au Théâtre Duceppe en 2024, puis dans *Une fin* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui à l'hiver 2025.

Née en Belgique et ayant grandi en Allemagne, elle vit aujourd'hui à Montréal, où elle mène en parallèle une carrière musicale. En 2023, elle sort un premier EP intitulé *Suddenly everyone's a stranger in my family*, dans un univers folk intimiste et poétique. En 2025, elle entame une série de concerts en premières parties d'artistes, tels que Shaina Hayes, Vanille et Velours Velours, affirmant sa présence sur la scène musicale émergente. Son premier album complet, *North*, paraîtra à l'hiver 2026. Polyglotte et curieuse, Aline navigue avec aisance entre les disciplines et les langues, portée par le désir constant de raconter.



# LÉO GAUDREULT

Scénographie

Léo Gaudreault est un artiste interdisciplinaire dont la pratique se situe entre les champs de l'art-action, du théâtre et de la scénographie. Diplômé en Technologie de l'architecture (2013), il s'oriente ensuite au baccalauréat en arts visuels à l'UQAM (2019). Depuis, il a pris part à de nombreux ateliers auprès d'artistes performeur-ses tel-les que Helge Meyer, Nicolas Cantin et Alejandra Herrera Silva. Il a présenté ses performances solos dans le cadre de l'événement d'art performance LEGS 2018 (Le Lobe, Chicoutimi) ainsi que lors de la RIPA (Rencontre interuniversitaire de performance actuelle) en 2019. En 2021, il crée la performance vidéo *Jamais nuit ne fut plus noire* dans le cadre du Festival Vue sur la Relève. En plus d'administrer et de signer les scénographies du Théâtre indépendant depuis 2018, il imagine également des espaces pour la danse et la télévision.



# FLAVIE LEMÉE

Lumière

Flavie Lemée est une conceptrice et artiste visuelle. Son travail considéré comme onirique puise son inspiration dans la lumière naturelle, le cinéma, la photographie spontanée et le rêve. Formée en Création et production à l'École nationale de théâtre du Canada de 2017 à 2020, Flavie collabore depuis sur de nombreux projets de théâtre, de musique, de danse et de cirque en plus de développer une pratique en photographie et nouvellement en réalisation. Son approche poétique et colorée traduit l'intangible grâce à un rythme minutieux et une utilisation de la lumière audacieuse.

Passionnée de dramaturgie et d'histoires, son travail berce ceux qui regardent et laisse beaucoup de place à l'imagination. Dans les dernières années, vous avez pu observer son travail en lumière au théâtre, en danse et en cirque notamment auprès de Joe, Jack et John, du Collectif Tôle, du Théâtre Indépendant, de Philippe Boutin et de Projet sanctuaire ainsi qu'en musique avec Rau\_ze, Shaina Hayes, Maude Audet, Zouz, NNao, Teke:: Teke, Totem Contemporain, Quasar et Bibi Club.



# ANTOINE RACINE

---

## Conception sonore

---

Antoine Racine (MFA, Concordia, 2025) est un artiste interdisciplinaire actif en vidéo, installation, musique expérimentale, performance et arts électroniques, dans une approche (s)low-tech. Ses œuvres instables combinent orchestration et imprévu, invitant à une écoute élargie et à une attention au presque imperceptible. Elles évoluent en interaction avec leur environnement, et interrogent nos écologies, gestes et technologies. Une fois démantelées, leurs traces se dissipent ou s'intègrent ailleurs. Son travail a été présenté au Québec et à l'international (Paris, Lisbonne, États-Unis).



# Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Directeur du développement et codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Tiffany Penet
	Comptable	Nathalie Colin
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Adjoint à la production	Alec Arsenault
	Directeur technique	Charlie Loup S. Turcot
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Évi Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Laura Royer
	Responsable de l'accueil et de l'hospitalité	Ève-Marie Bégin
	Guichetier-ères	Evelyne Laferrière, Tristan Merlet-Caron
	Équipe d'accueil	Félix-Antoine Bergeron, Mo Bolduc, Charlie Cliche, Tania Georgieva, Julianna Guay, Sandrine Kwan, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Karolanne Solis
Autres	Responsables de l'entretien	Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Conseil d'administration	M <sup>e</sup> Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin

# THÉÂTRE PROSPERO

---

[theatreprospero.com](http://theatreprospero.com)

Billetterie : 514 526-6582

---

