

LE THEATRE
PROSPERO

LANGAGE CLAIR



Partenaire
de production

Hydro
Québec

20 JAN - 7 FEV 2026

SALLE PRINCIPALE

Une création

eXplo et Amélie Dallaire,
en coproduction avec
le Prospero

Idéation, texte et mise en scène

Amélie Dallaire

Interprétation

Louise Bombardier,
Raphaëlle Lalande,
Lior Maharjan, Marie Reid,
Gabriel-Antoine Roy

Scénographie

Marie-Jeanne Rizkallah

Lumière

Joëlle LeBlanc

Costumes

Marie-Audrey Jacques

Conception sonore

Christophe Lamarche-Ledoux

Dramaturgie

Émilie Martz-Kuhn

Assistance à la mise en scène

Audrey Belzile

Direction technique

Louis Martz

Conseil artistique et direction de production

Matthias Lefèvre

Résidences de création

Théâtre À tour de rôle (Carleton),
Théâtre l'Aire libre (St-Jacques de la Lande)

Avec le soutien du

Conseil des arts et des lettres du Québec,
Théâtre français du CNA

Technicien·nes

Kevin Cavecin, Aude Côté-Gadoua,
Réal Dorval, Émilie Hamel, Ninon Jamet,
Évelyne Londei-Shortall, Anaïs Mauriet,
Frédéric Nadeau, Annie Préfontaine,
Christophe St-Denis, Sophie St-Pierre,
Juliette Turcot

Partenaire de production



Résumé

Une femme souhaite dormir dehors, dans la forêt, pour la première fois de sa vie. Intrigué par cette envie soudaine, son entourage s'invite peu à peu dans l'organisation de son projet. Rapidement, les avis divergent et les questionnements fusent de partout. Quels objets apporter et comment les organiser? Comment interagir avec les gens que l'on croise? Est-ce que dormir dans le bois éveille nos peurs ancestrales? Avec ce groupe qui gravite autour d'elle, son esprit se brouille et la planification devient de plus en plus confuse.

Nouvelle création d'Amélie Dallaire, *Le langage clair* examine notre besoin d'ordre en scrutant la manière dont nous tentons de structurer notre vie, nos pensées et nos émotions. Comme l'indique le titre du spectacle, l'autrice et metteuse en scène est influencée par les complexités de la communication et la difficulté à nommer adéquatement ce que l'on ressent. En résulte un texte qui parle beaucoup plus que de camping, malgré les apparences...

Après *Limbo*, créé aux Écuries en 2021 et repris en 2024 au Prospero, Amélie Dallaire poursuit son exploration de la tension entre le flou et le concret, entre la banalité et l'étrangeté. Elle s'intéresse à la manière dont naissent les idées et les projets, s'inspirant de sa propre anxiété et de son attirance pour les thèmes de l'organisation et du chaos. Entourée de formidables interprètes de diverses générations, Dallaire façonne comme à son habitude une œuvre drôle et déroutante, où le trivial rencontre le fantastique.

Durée : 1h10

AMÉLIE DALLAIRE

Texte et mise en scène

Amélie Dallaire est une artiste multidisciplinaire. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, elle s'est rapidement imposée au cinéma et sur les scènes théâtrales du Québec. Elle a participé à des films marquants, tels que *Trois saisons* (2008) de Jim Donovan, *Laurentie* (2011) de Mathieu Denis et Simon Lavoie, ainsi que *La femme de mon frère* (2019) de Monia Chokri. À la télévision, elle était des distributions de *In memoriam*, *Corbeaux* et *5^e rang*.

Sur les planches, Amélie Dallaire s'est distinguée par sa polyvalence. Dans les dernières années, elle a brillé dans *Une fin* au CTD'A (2025, m.e.s. Patrice Dubois et Laurence Dauphinais), *Anatomie d'un suicide* à l'Usine C (2024, m.e.s. Brigitte Poupart) et *Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse*, présenté à La Chapelle, puis au Prospero (2024, m.e.s. Gabriel Charlebois-Plante). Elle a également collaboré avec de nombreux·ses autres metteur·ses en scène, notamment Félix-Antoine Boutin, Sébastien David, Mathieu Quesnel, Olivier Morin et Philippe Lambert. En tant qu'autrice, elle a écrit plusieurs pièces dont *Queue cerise*, créée au CTD'A (2016, m.e.s. Olivier Morin), *La Fissure*, présentée au Théâtre La Licorne (2019) et *Limbo* (2022) jouée au Théâtre Aux Écuries et reprise au Théâtre Prospero en 2024, toutes deux mises en scène par elle-même.

LLOUISE BOMBARDIER

Interprétation (Gisèle)

Louise Bombardier est comédienne, dramaturge, scénariste et autrice. On a pu la voir sur scène dans *Madra*, *Coriolan*, *Simone et le whole shebang*, *Glengarry Glen Ross*, *La Salle des loisirs* (nomination pour la meilleure interprétation féminine, 1998) et une quarantaine d'autres pièces. Elle a également participé à de nombreuses séries télévisées dont *Le bonheur*, *Épidémie*, *Victor Lessard*, *Écrivain public*, *Théodore pas de H*, *Les Bougon*, *Virginie*, *Les poupees russes*, *4 1/2*, *La vie, la vie*, *Avec un grand A...*. Elle a gagné un Gémeaux pour son personnage de Louise Talbot dans *Série noire* (2014) et a été nommée pour le meilleur second rôle féminin dans *Les Invincibles* (2006). En plus d'être l'autrice de nombreuses pièces, toutes éditées chez Lanctôt éditeur, Louise Bombardier a écrit des dramatiques pour Radio-Canada, des émissions jeunesse, deux courts-métrages pour le cinéma, des nouvelles et des romans graphiques, dont *Quand j'étais chien*, illustré par Cathy Laurie (2012, finaliste au Prix du Gouverneur général). Elle a aussi fait paraître deux recueils de poésie : *Dans le giron vert de l'été* (2002) et *Brûler l'hiver* (2023), parus chez Poètes de brousse.



RAPHAËLLE LALANDE

Interprétation (Nicole)

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2011, Raphaëlle Lalande est cofondatrice de la compagnie théâtrale Le Projet Bocal au sein de laquelle, en plus de jouer, elle participe à l'écriture et à la mise en scène de délirants spectacles (*Le Projet Bocal, Oh Lord, Le spectacle, Showtime - une grosse pièce de théâtre*). *Le best of du Projet Bocal* a été présenté à La Licorne en décembre 2025 et y sera en supplémentaire en mai 2026. Au théâtre, on l'a vue entre autres dans *Fairfly* à La Licorne, dans *Limbo* d'Amélie Dallaire au Théâtre Aux Écuries et au Prospero, dans *L'art de vivre* à ESPACE GO sous la direction de Solène Paré et plus récemment dans *Le show beige* à la Licorne dans une mise en scène de Pascale Renaud-Hébert. À la télévision, en plus de son rôle d'Amélie dans *Les Newbies* sur Unis TV, on a pu voir Raphaëlle dans *Les Bobos, Toute la vérité, Les Pécheurs, Nouvelle Adresse, L'imposteur, Unité 9, L'œil du cyclone* et *Léo IV*. Elle incarne également Lou dans la série *Inspirez expirez*. Raphaëlle prête sa voix à de nombreux annonceurs depuis quelques années, en plus de se pencher sur la traduction de pièces de théâtre. Avec sa complice Sonia Cordeau, elle forme le groupe musical Joli-Bois.



LIOR MAHARJAN

Interprétation (Riniya)

Lior Maharjan est une artiste interdisciplinaire canadienne dont la pratique mêle performance expérimentale, écriture, adaptation et mobilisation communautaire. Guidée par un esprit de collaboration, elle accompagne des artistes émergent-es à travers des programmes comme Artista et Playbright. En 2024, elle a reçu le Prix de l'artiste émergent-e de la Canadian Actors Equity Association.

Ayant travaillé sur des scènes partout au Canada et à l'international, Lior s'est illustrée dans *Alphonse* de Wajdi Mouawad (Fringe d'Édimbourg), *Pride and Prejudice, Landscape Grindr*, et *La Somnambule*. À l'écran, elle apparaît dans *Ominous* de George Mihalka et *Really Happy Someday* de J Stevens (TIFF 2024). En 2025-26, elle a joué dans *Le roi Lear* (Théâtre Denise-Pelletier), son retour à la salle Fred-Barry depuis qu'elle a collaboré avec Éric Noël sur *L'amour looks something like you*, à la fois en tant qu'interprète et assistante à la création.

Autrice et dramaturge, elle a adapté pour la scène *From the Stars in the Sky to the Fish in the Sea* de Kai Cheng Thom (huit nominations aux prix META). Ses textes touchent également aux jeux vidéo, courts métrages et séries télé. Elle est cofondatrice du collectif bigT, qui crée des œuvres centrées sur les récits trans/GNC, incluant *E-TRANSFERS* et un projet XR sur l'euphorie de genre. Lior travaille également comme traductrice, éditrice, et prête sa voix au doublage et aux jeux vidéo.



MARIE REID

Interprétation (Marie-Marc)

Marie Reid est une comédienne tant curieuse que généreuse, qui carbure au travail en collectivité et aux moments de folie. C'est lors de son parcours à Sainte-Thérèse qu'elle rencontre une précieuse partenaire de création, Melania Maria Balmaceda Venegas et qu'ensemble, elles fondent le collectif Fille unique. Depuis 2021, elles construisent une dramaturgie éclectique en développant différentes courtes formes, notamment au VOUS ÊTES ICI, aux Labos eXplo et à Tangente Danse. Elles ont présenté *bb fleur* en octobre dans la Salle intime du Prospero. Depuis sa sortie de l'école, Marie Reid a prêté sa voix à plusieurs projets et a eu le privilège de jouer dans *Sacré seize (huit filles)* avec le Théâtre de l'Oasis, *Les Veillées Festives* au Petit Théâtre du Nord, le solo *La vraisemblable histoire d'Henri VI* avec le Théâtre des Béloufilles, *L'appel du lac* de Marilou Leblanc et *Dommage que t'avais les yeux fermés* avec le Théâtre Le Clou.

GABRIEL-ANTOINE ROY

Interprétation (Jim)

Depuis son plus jeune âge, Gabriel-Antoine Roy se passionne pour le jeu. Il monte sur scène pour la première fois au théâtre, une révélation. À 14 ans, il achète sa première caméra et tourne ses propres films avec ses voisins. Il découvre ensuite l'improvisation, une discipline qui le passionne. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2018, il poursuit une recherche artistique multidisciplinaire : danse, performance, clown, masque, jeu caméra. Ce parcours l'amène à travailler avec des artistes comme Nicolas Cantin, Peter James, Mélanie Demers, Frédéric Gravel et Stéphane Crête. Sur scène, il multiplie les projets marquants : *Les beaux dimanches* de Christian Lapointe (Théâtre La Chapelle), *Sur l'apparition des os dans le corps* de Gabriel Charlebois-Plante (Théâtre Prospero), *Zéro de conduite* de Jérémie Niel et Evelyne de la Chenelière (Espace Libre), ainsi que *On/Off* de Jacques Poulin-Denis, en tournée au Québec. Créateur engagé, il cosigne *Mains moites* sous la direction de Brigitte Haentjens et Catherine Gaudet (2023, Agora de la danse), *On n'est pas des trous de cul* (2020, Espace Libre) et *La grande mascarade*, performance interdisciplinaire présentée à La Chapelle (2024) et à Espace Libre (2025). Au cinéma, il incarne JP dans *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* d'Ariane Louis-Seize et Johnny B. dans *L'Autre* d'Alexandre Franchi. À la télévision, il apparaît dans *Faits divers*, *Toute la vie*, *Après*, *Libre dès maintenant* et *Indéfendable*.



© Pénélope Ducharme



© Geneviève Grenier

Équipe du Prospero

Direction	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Directeur du développement et codirecteur général	Vincent de Repentigny
Administration	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Tiffany Penet
	Comptable	Nathalie Colin
Production	Directrice de production	Catherine Comeau
	Adjoint à la production	Alec Arsenault
	Directeur technique	Charlie Loup S. Turcot
Communications	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Évi Savard
	Relations de presse	Alain Labonté Communications
	Conception graphique	Principal Design
Billetterie et accueil	Responsable de la billetterie et des publics	Laura Royer
	Responsable de l'accueil et de l'hospitalité	Ève-Marie Bégin
	Guichetier-ères	Evelyne Laferrière, Tristan Merlet-Caron
	Équipe d'accueil	Félix-Antoine Bergeron, Mo Bolduc, Charlie Cliche, Tania Georgieva, Julianna Guay, Sandrine Kwan, Léane Landreville, Maëlle Marcouiller-Jouffrey, Tamara Martel, Edward Martin, Karolanne Solis
Autres	Responsables de l'entretien	Marisela Alvarez, Nery Rolando Rubi
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Philippe Cyr, Vincent de Repentigny, Odile Gamache, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spychalski
	Conseil d'administration	M ^e Jean-Jerry Anty, Gabriel Arcand, Christine Beaulieu, Michel Bissonnette, Philippe Cyr, Lino Delarosbil, Nathalie Fagnan, Carmen Jolin, Johanne Madran, François Morin

THEATRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

